



**UNIVERSIDADE TECNOLÓGICA FEDERAL DO PARANÁ – CÂMPUS LONDRINA**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ENSINO DE CIÊNCIAS HUMANAS,**  
**SOCIAIS E DA NATUREZA - PPGEN**

**ELTON MITIO YOSHIMOTO**

**MUSEU VIRTUAL NA ESCOLA: ORGANIZAÇÃO DE ACERVOS**  
**MEDIADA POR RECURSOS WEB 2.0**

**PRODUTO EDUCACIONAL**

**LONDRINA**

**2016**

**ELTON MITIO YOSHIMOTO**

**MUSEU VIRTUAL NA ESCOLA: ORGANIZAÇÃO DE ACERVOS  
MEDIADA POR RECURSOS WEB 2.0**

Produto Educacional apresentado como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Ensino, do Programa de Pós-Graduação em Ensino de Ciências Humanas, Sociais e da Natureza (PPGEN), da Universidade Tecnológica Federal do Paraná – Câmpus Londrina.

Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dra. Marilu Martens Oliveira

**LONDRINA**

**2016**

## TERMO DE LICENCIAMENTO

Este Produto Educacional e sua respectiva Dissertação estão licenciados sob uma Licença Creative Commons *atribuição uso não-comercial/compartilhamento sob a mesma licença 4.0 Brasil*. Para ver uma cópia desta licença, visite o endereço <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> ou envie uma carta para Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, Califórnia 94105, USA.



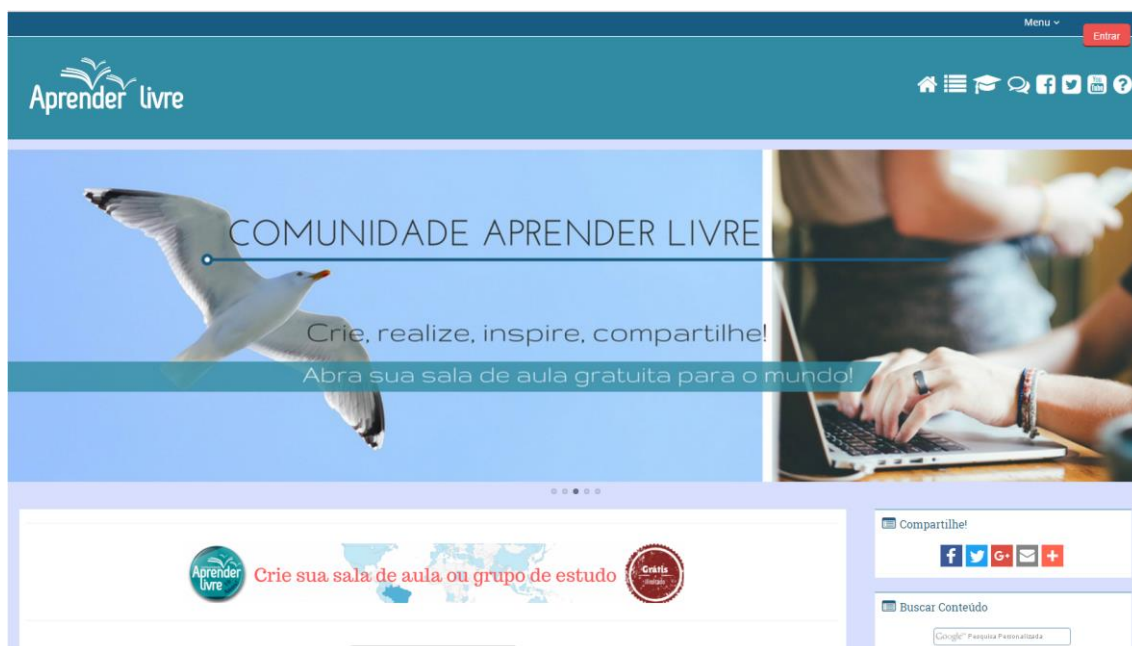
## SUMÁRIO

<b>1 DESCRIÇÃO DO PRODUTO EDUCACIONAL.....</b>	<b>3</b>
<b>2 ACESSO AO MOODLE DA COMUNIDADE APRENDER LIVRE .....</b>	<b>4</b>
<b>3 CURSO “MUSEU VIRTUAL NA ESCOLA: ORGANIZAÇÃO DE ACERVOS MEDIADA POR RECURSOS WEB 2.0” .....</b>	<b>7</b>
<b>REFERÊNCIAS.....</b>	<b>25</b>

## 1 DESCRIÇÃO DO PRODUTO EDUCACIONAL

O curso “Museu Virtual na Escola: organização de acervos mediada por recursos Web 2.0” (YOSHIMOTO, 2016), produto educacional objeto (e também resultante) de pesquisa realizada junto ao Programa de Pós-Graduação em Ensino de Ciências Humanas, Sociais e da Natureza da Universidade Tecnológica Federal do Paraná – Câmpus Londrina, foi pautado por princípios de uma formação reflexiva e desencadeadora do processo de reconstrução da prática pedagógica dos cursistas.

Para tanto, utilizou-se o *software* livre *Moodle*, um Ambiente Virtual de Ensino e Aprendizagem (AVEA) com bancos de dados comumente armazenados por instituições de ensino e pesquisa. No caso da plataforma utilizada no curso aqui exposto, a manutenção e a disponibilização ficam a cargo de uma comunidade autogestionada (administrada por um coletivo de educadores livremente associados) cognominada “Aprender Livre”. Sua missão abrange “[...] contribuir com a transformação social a partir da educação, com ênfase no uso de tecnologias e recursos educacionais abertos de forma a favorecer o empoderamento social, cultural e econômico de educadores e educandos” (COMUNIDADE APRENDER LIVRE, 2016). Tais preceitos, que envolvem a aprendizagem colaborativa e o uso das TIC, podem ser observados logo em sua página inicial, exposta na figura 1.



**Figura 1: Página inicial da Comunidade Aprender Livre**  
Fonte: do autor

O objetivo dessa ação formativa foi promover o debate sobre a utilização de recursos da chamada *Web 2.0*, de modo a investigar sua aplicabilidade como ferramenta de ensino. Destarte, procurou-se também contribuir para a formação continuada de educadores interessados na temática, construindo coletivamente espaços interativos para a organização de acervos e coleções on-line, criando museus virtuais em suas escolas.

## **2 ACESSO AO MOODLE DA COMUNIDADE APRENDER LIVRE**

Para que os recursos do *Moodle* sejam disponibilizados, é preciso clicar no botão “entrar”, presente em vermelho no canto superior direito da tela. Feito isso, há um redirecionamento a outra tela que possibilita a realização do *login*, como pode ser observado na figura 2.

**Figura 2: Tela de *login* da Comunidade Aprender Livre**  
Fonte: do autor

Para tanto, é preciso criar uma conta ou realizar o acesso via redes sociais. Caso o usuário opte por criar uma conta, deve preencher um breve cadastro, exposto na figura 3 abaixo.

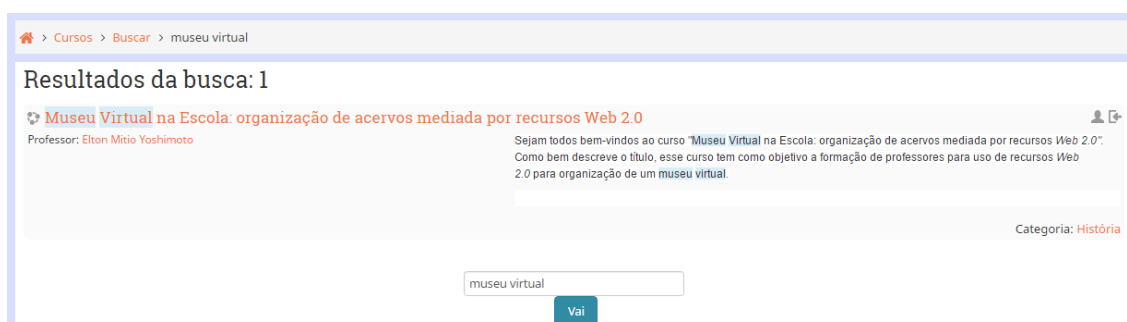
**Figura 3: Cadastramento de novo usuário da Comunidade Aprender Livre**  
Fonte: do autor

Dentre as ferramentas disponibilizadas pela Comunidade Aprender Livre, uma em específico auxilia na busca pelo curso desejado, permitindo digitar o tema em uma barra de pesquisa, conforme exemplo reproduzido na figura 4.



**Figura 4: Barra de pesquisa de cursos por tema.**  
Fonte: do autor

Com a pesquisa realizada, são listados os resultados. Para acessar o curso, basta clicar em sua nomenclatura, um *hiperlink* destacado em cor laranja, como demonstrado na figura 5.



**Figura 5: Resultado da busca por barra de pesquisa da Comunidade Aprender Livre**  
Fonte: do autor

Ao criar ou acessar um curso pela primeira vez, o usuário da plataforma será redirecionado a uma página com as regras de uso do Aprender Livre, como pode ser observado na figura 6. Após sua leitura, é preciso concordar com os termos do acordo, caso contrário é impossibilitada sua utilização.



Acordo de política do site

**Regras de uso do Aprender Livre**

Revisão em 20/09/2016

O presente documento refere-se à utilização via Internet do Portal Aprender Livre (<http://moodle.aprenderlivre.org>, <http://moodle.aprenderlivre.com>, <http://moodle.aprenderlivre.com.br> ou <http://moodle.aprenderlivre.org>). A utilização desta plataforma de aprendizagem implica imediata aceitação dos termos aqui descritos. O cadastro na plataforma ou utilização do site pelos usuários configura aceitação integral destes termos. Sua não aceitação ou infração constitui violação dos presentes termos de uso.

A versão válida e eficaz dos presentes termos de uso é aquela publicada atualmente pelo site. Esta versão governa todas as relações passadas e presentes entre os usuários do site, respeitados direitos adquiridos, atos jurídicos perfeitos e coisas julgadas. O usuário deverá sempre ler atentamente os presentes termos de uso e não poderá escusar-se deles alegando ignorância, inclusive quanto a eventuais modificações. O usuário é responsável por visitar de tempos em tempos a página de regras de uso do portal para verificar possíveis atualizações e modificações no documento.

Cada curso ou comunidade de aprendizagem do Aprender Livre poderá conter avisos e regras específicas regulando a forma de utilização e conduta dos usuários, em consonância com o presente termo de uso. Para fins deste documento cursos são considerados espaços de aprendizagem criados por usuários com a finalidade de ensinar determinados temas/conteúdos com possibilidade de emissão de certificados aos concluintes, enquanto comunidades de aprendizagem são espaços criados por usuários para discussão, interação e aprendizagem colaborativa sobre determinados temas/conteúdos, sem a possibilidade de emissão de certificados.

**Sobre o Aprender Livre**

O Aprender Livre é uma comunidade autogestionada, administrada pelo coletivo de educadores livremente associados, voltada para a transformação social a partir da educação, com ênfase no uso de tecnologias e recursos educacionais abertos de forma a favorecer o empoderamento social, cultural e econômico de educadores e educandos. O Portal Aprender Livre destina-se à hospedagem de cursos/comunidades de aprendizagem, disponibilizado pelos usuários para outros usuários.

Esta plataforma tem como princípio pedagógico o construtivismo social, a partir do qual os participantes interagem uns com os outros, com os conteúdos disponibilizados, colaborando no sentido de construir novos saberes. Trata-se portanto de um espaço virtual colaborativo, onde a interação entre os usuários e destes com os conteúdos disponibilizados é fundamental.

O Aprender Livre é somente um meio de hospedagem gratuito de cursos/comunidades de aprendizagem utilizando software livre. Nosso objetivo é aproximar quem ensina de quem aprende, de forma livre, direta e responsável. Acreditamos que a educação democrática, livre e colaborativa contribui para uma sociedade mais justa e democrática. Nos reservamos o direito de fechar qualquer sala ou bloquear usuários que não estejam alinhados com os objetivos deste site, independente de qualquer notificação prévia.

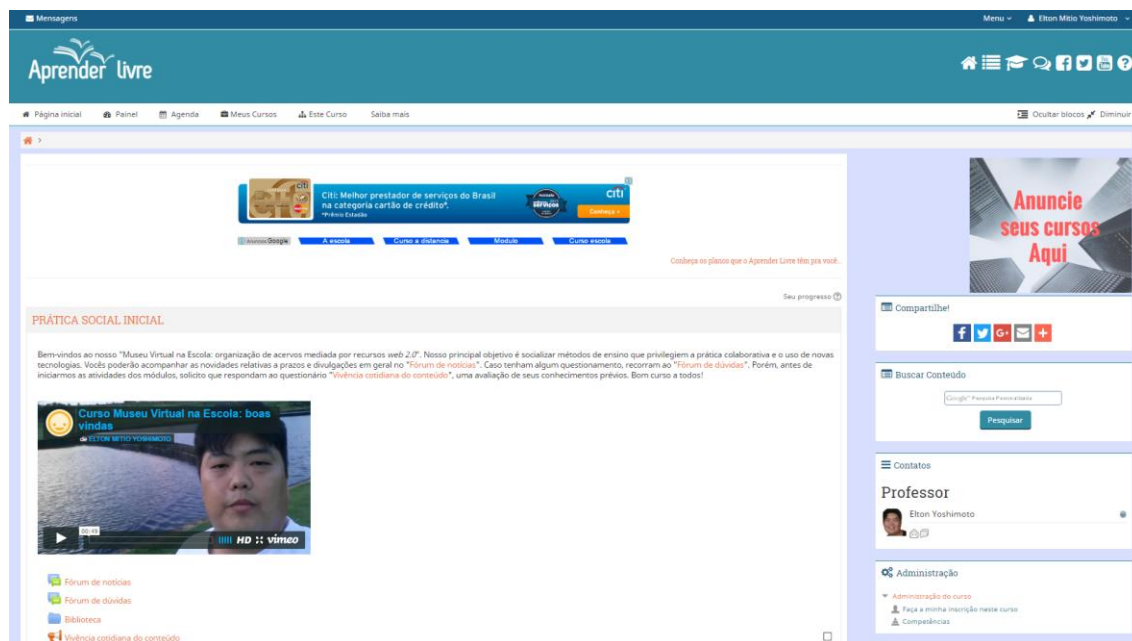
Para utilizar este site você precisa aceitar o acordo sobre a política de uso do site. Você aceita os termos deste acordo?

**Figura 6: Regras de uso da Comunidade Aprender Livre**  
Fonte: do autor

Realizadas essas etapas, é possível acessar o curso e todos os recursos disponibilizados. A organização do produto educacional nesta plataforma será detalhada no que se segue.

### **3 CURSO “MUSEU VIRTUAL NA ESCOLA: ORGANIZAÇÃO DE ACERVOS MEDIADA POR RECURSOS WEB 2.0”**






A Comunidade Aprender Livre permite a criação de cursos em formatos variados. No caso do produto educacional aqui apresentado, optou-se pela abordagem semanal, com todos os conteúdos disponibilizados em tela única, como em um *blog*. A cada semana um novo módulo era adicionado à página, totalizando quatro, além das práticas sociais que marcam o início e o fim da formação. Para tanto, as ações foram planejadas a partir das propostas de uma didática para a Pedagogia Histórico-Crítica (GASPARIN, 2012), organizando o AVEA a partir das cinco etapas preconizadas por esse modelo: 1) Prática Social Inicial; 2) Problematização; 3) Instrumentalização; 4) Catarse; 5) Prática Social Final. Na figura 7 é possível observar o topo da página do curso “Museu Virtual na Escola...”.



**Figura 7: Curso Museu Virtual na Escola**  
**Fonte: do autor**

Além dos recursos escolhidos para compor cada um dos módulos do curso, o AVEA também disponibiliza determinadas ferramentas agrupadas em blocos à direita da tela. Entre eles estão: 1) “Compartilhe”, para a divulgação em redes sociais; 2) “Buscar conteúdo”, uma barra de pesquisa que auxilia na busca por conteúdos do curso; 3) “Contatos”, com a disponibilização dos meios de contato com os organizadores do curso; 4) “Administração”, na qual é possível efetivar a inscrição no curso e verificar quais suas competências; 5) “Usuário autenticado”, item que expõe os dados do usuário que está acessando o curso; 6) “Usuários online”, que lista os usuários que estão acessando o curso no momento; 7) “Pesquisar nos fóruns”, uma barra de pesquisa específica para fóruns do curso; 8) “Últimas notícias”, um atalho para as novidades do fórum de notícias; 9) “Próximos eventos”, uma agenda que lista os eventos a ocorrer; 10) “Atividade recente”, um informativo que indica quais foram as últimas modificações no curso, como envio de mensagens, participações em fóruns ou correções; 11) “Navegação”, com atalhos para as diferentes áreas do curso em forma de tópicos. A forma como estes blocos estão organizados pode ser observado na figura 8.

**Compartilhe!**


---

**Buscar Conteúdo**

---

**Contatos**

**Professor**


Elton Yoshimoto


---

**Administração**

**Administração do curso**  
 Faça a minha inscrição neste curso  
 Competências

---

**Usuário autenticado**


  
**Elton Mito Yoshimoto**  
 Cidade/Município:  
 eltonmito@gmail.com

---

**Usuários Online**

(últimos 15 minutos)  
Nenhum

---

**Pesquisar nos Fóruns**

Pesquisa Avançada

---

**Últimas notícias**

Atividades pendentes  
 12 Jun, 22:50 Elton Mito Yoshimoto  
 Encerramento do curso  
 12 Jun, 22:42 Elton Mito Yoshimoto  
 Módulo IV  
 22 Mai, 11:10 Elton Mito Yoshimoto  
 Tópicos antigos ...

---

**Próximos eventos**

Não há nenhum evento próximo

Calendário...  
 Novo evento...

---

**Atividade recente**

Atividade desde sexta, 4 Nov 2016, 09:08  
 Relatório completo da atividade recente  
 Nenhuma atividade recente

---

**Navegação**

Página inicial  
 Painel  
 Aprender Lingo  
 Curso atual

- Museu Virtual na Escola
  - Participantes
  - Emblemas
  - PRÁTICA SOCIAL INICIAL
  - MÓDULO I: PROBLEMATIZAÇÃO
  - MÓDULO II: INSTRUMENTALIZAÇÃO 1
  - MÓDULO III: INSTRUMENTALIZAÇÃO 2
  - MÓDULO IV: CATARSE

**Figura 8: Blocos de ferramentas**  
 Fonte: do autor

O curso “Museu Virtual na Escola...” tem início com a “Prática Social Inicial”, um módulo introdutório, com as orientações iniciais sobre o ambiente e a formação, um vídeo-*selfie* de boas-vindas do professor<sup>1</sup> e o acesso às ferramentas: “fórum de notícias”, “fórum de dúvidas”, “biblioteca” e “vivência cotidiana do conteúdo”, como é possível verificar na figura 9.

**PRÁTICA SOCIAL INICIAL**

Bem-vindos ao nosso "Museu Virtual na Escola: organização de acervos mediada por recursos *web 2.0*". Nosso principal objetivo é socializar métodos de ensino que privilegiem a prática colaborativa e o uso de novas tecnologias. Vocês poderão acompanhar as novidades relativas a prazos e divulgações em geral no "Fórum de notícias". Caso tenham algum questionamento, recorram ao "Fórum de dúvidas". Porém, antes de iniciarmos as atividades dos módulos, solicito que respondam ao questionário "Vivência cotidiana do conteúdo", uma avaliação de seus conhecimentos prévios. Bom curso a todos!

Curso Museu Virtual na Escola: boas vindas  
de ELTON MITO YOSHIMOTO














Fórum de notícias  
Fórum de dúvidas  
Biblioteca  
Vivência cotidiana do conteúdo

**Figura 9: Prática Social Inicial**  
Fonte: do autor

O “fórum de notícias” é o espaço em que o professor-tutor divulga sobre tudo o que envolve a formação, como prazos, abertura de novos módulos e pendências. É propício àquelas informações de interesse geral, ficando reservado ao e-mail e ao sistema de mensagens o que há de mais específico. A figura 10 reproduz os tópicos criados com esse fim durante o curso.

<sup>1</sup> Esse vídeo foi disponibilizado em <https://vimeo.com/162418494> e incorporado no AVEA.

## Fórum de notícias

Notícias e avisos					
Tópico	Autor	Comentários	Não lida ✓	Última mensagem	
Atividades pendentes	 Elton Mitio Yoshimoto	0	0	Elton Mitio Yoshimoto Dom, 12 Jun 2016, 22:50	
Encerramento do curso	 Elton Mitio Yoshimoto	0	0	Elton Mitio Yoshimoto Dom, 12 Jun 2016, 22:42	
Módulo IV	 Elton Mitio Yoshimoto	0	0	Elton Mitio Yoshimoto Dom, 22 Mai 2016, 11:10	
ENCONTRO PRESENCIAL FINAL	 Elton Mitio Yoshimoto	0	0	Elton Mitio Yoshimoto Dom, 22 Mai 2016, 11:09	
Projeto de Trabalho Docente-discente	 Elton Mitio Yoshimoto	0	0	Elton Mitio Yoshimoto Dom, 22 Mai 2016, 09:22	
Módulo III	 Elton Mitio Yoshimoto	0	0	Elton Mitio Yoshimoto Seg, 2 Mai 2016, 12:26	
NOVA DATA DO SEGUNDO ENCONTRO PRESENCIAL	 Elton Mitio Yoshimoto	0	0	Elton Mitio Yoshimoto Sex, 29 Abr 2016, 23:12	
Finalização módulo II e início do módulo III	 Elton Mitio Yoshimoto	0	0	Elton Mitio Yoshimoto Sex, 29 Abr 2016, 23:06	
Módulo II	 Elton Mitio Yoshimoto	0	0	Elton Mitio Yoshimoto Sex, 22 Abr 2016, 08:46	
Finalização do módulo I e início do módulo II	 Elton Mitio Yoshimoto	0	0	Elton Mitio Yoshimoto Qui, 21 Abr 2016, 08:08	
Fórum módulo I e notas	 Elton Mitio Yoshimoto	0	0	Elton Mitio Yoshimoto Ter, 19 Abr 2016, 23:23	
O que acharam do módulo I?	 Elton Mitio Yoshimoto	0	0	Elton Mitio Yoshimoto Sex, 15 Abr 2016, 11:23	
Módulo I	 Elton Mitio Yoshimoto	0	0	Elton Mitio Yoshimoto Qua, 13 Abr 2016, 23:34	

**Figura 10: Fórum de notícias**  
**Fonte: do autor**

O “fórum de dúvidas”, por sua vez, é dedicado ao esclarecimento dos questionamentos dos cursistas. Tal recurso tem intencionalidade colaborativa, tendo em vista que o diálogo não se estabelece apenas entre professor e cursista, permitindo que todo aquele envolvido na formação possa acrescentar novos tópicos de discussão e mesmo responder aos colegas. A figura 11 expõe os questionamentos criados durante o curso.

## Fórum de dúvidas

Fórum destinado às dúvidas relacionadas ao curso. Clique em "adicionar um novo tópico de discussão" e poste seu questionamento.

[Acrescentar um novo tópico de discussão](#)

Tópico	Autor	Comentários	Não lida ✓	Última mensagem
Atividade módulo III	monica	1	0	Elton Mitio Yoshimoto Qua, 4 Mai 2016, 15:31
Postagem	Rozilda	1	0	Elton Mitio Yoshimoto Qua, 4 Mai 2016, 14:55
Não consegui ver as respostas dos colegas participantes	Denise	1	0	Elton Mitio Yoshimoto Qua, 27 Abr 2016, 09:44
não consegui ver as respostas dos colegas participantes	Luciana	1	0	Elton Mitio Yoshimoto Qui, 21 Abr 2016, 08:29
Módulo 1 não está aberto?	Valdirene	2	0	Valdirene Qua, 13 Abr 2016, 22:34

**Figura 11: Fórum de dúvidas**  
Fonte: do autor

A “biblioteca” é uma pasta nas quais é possível anexar textos e apresentações de slides a serem disponibilizados para a formação. Por aproveitar *hiperlinks* de artigos acadêmicos disponíveis na *internet*, esse espaço foi utilizado apenas para abrigar um texto e dois modelos de projeto de trabalho docente, como é possível observar na figura 12.

## Biblioteca

Acervo de textos utilizados na formação.

- 6faria\_artigo\_projeto\_museu.pdf
- PROJETO DE TRABALHO - MUSEU VIRTUAL NA ESCOLA.pdf
- PROJETO DE TRABALHO DOCENTE GASPARIN.docx

[Download folder](#)

**Figura 12: Biblioteca**  
Fonte: do autor

A primeira atividade a ser realizada, entretanto, é o questionário “vivência cotidiana do conteúdo”, cujo objetivo é a análise do nível de conhecimento atual dos cursistas. Os resultados deste exercício nortearam as ações desempenhadas pelo professor-tutor durante todo o processo de formação e foram utilizados como referencial para investigação dos conhecimentos construídos ao serem comparados a um novo questionário. A figura 13 expõe as questões formuladas para essa avaliação dos conhecimentos prévios dos cursistas.

## Vivência cotidiana do conteúdo

[Continuar](#)

Modo: O nome do usuário será registrado e mostrado com as respostas

### Quais tecnologias você utiliza em suas aulas?\*

- Computador.
- Dispositivos móveis (celular, tablet).
- TV / DVD.
- Projetor Multimídia (datashow).
- Rádio.
- Não utilizo.

### Você sabe o que é "museu virtual"?\*

- É um espaço online com banco de imagens de valor artístico, cultural, científico ou histórico.
- É uma página interativa para simulação de uma visita presencial.
- É um site para divulgação dos acervos de um museu físico.
- Não sei do que se trata.

### Você sabe o que são recursos Web 2.0?\*

- São recursos de pesquisa na internet.
- São ferramentas que permitem a criação, transformação e veiculação de informações na internet.
- Já ouvi o termo e sei que tem relação com a internet, mas não sei bem do que se trata.
- Não sei do que se trata.

### Você sente dificuldades em utilizar novas tecnologias na escola?\*

- Sim
- Não
- Um pouco

### A que você atribui suas dificuldades no uso das novas tecnologias na escola?\*

- Pouco conhecimento técnico.
- Pouco tempo para planejar e aplicar novas metodologias.
- Desinteresse.
- Falta de estrutura.

### Quais são suas expectativas em relação ao curso? \*

Este formulário contém campos obrigatórios marcados com \*

[Continuar](#)

**Figura 13: Questionário “vivência cotidiana do conteúdo”**  
Fonte: do autor

Assim que responderam o questionário “vivência cotidiana do conteúdo”, foi disponibilizado o módulo I do curso, que abordou a problematização, “[...] momento do processo em que essa prática social é posta em questão, analisada, interrogada, levando em consideração o conteúdo [...]” (GASPARIN, 2012, p. 34).

Para tanto, foram disponibilizados um artigo via *hiperlink* de Ana Sueli Ribeiro Vandresen (2011), intitulado “Web 2.0 e Educação: usos e possibilidades”, e uma videoaula<sup>2</sup> em formato *podcast*, apresentando um misto de filmagens do professor, explicando determinados conceitos, associado a vídeo com a locução de apresentações produzidas em *Prezi*, um aplicativo *Web 2.0* cujo propósito é auxiliar na criação de apresentações dinâmicas. O objetivo foi enfatizar os conteúdos trabalhados no módulo. A figura 14 expõe como o módulo ficou disponibilizado aos cursistas.

**MÓDULO I: PROBLEMATIZAÇÃO**

Esse é o primeiro módulo do nosso curso, que tem como objetivo problematizar os conteúdos a serem trabalhados, quais sejam:

- O que é *Web 2.0*?
- O que é o virtual?
- Como a internet pode contribuir para enriquecer as aulas?
- Definindo museu virtual

Para tanto, assista a videoaula abaixo e leia o artigo "[Web 2.0 e Educação - usos e possibilidades](#)" de Ana Sueli Ribeiro Vandresen. Feito isso, participe do "[Fórum de avaliação do módulo I](#)".

**Curso Museu Virtual na Escola: módulo I**  
de ELTON MITIO YOSHIMOTO  
problematização

31:14 vimeo

[Fórum de avaliação do módulo I](#)

**Figura 14: Módulo I**  
Fonte: do autor

<sup>2</sup> A videoaula do módulo I está disponível em <https://vimeo.com/162754152>.



Após realizarem a leitura do artigo e assistirem a videoaula, os cursistas deveriam participar do fórum de avaliação do módulo I. Por conseguinte, foi disponibilizado para análise o vídeo “Tudo é remix”<sup>3</sup>, produzido por Kirby Ferguson, que defende que a produção cultural é marcada muito mais por influências e releituras do que por criações puramente autorais. A figura 15 demonstra de que forma esse recurso foi disponibilizado e expõe o tópico do fórum logo abaixo.

### Fórum de avaliação do módulo I



Assista ao vídeo acima e depois acesse o tópico "Tudo é um remix" para realizar a atividade.

Este é um fórum P e R (perguntas e respostas). Você poderá ler as respostas dadas por outros participantes a partir do momento em que publicar a sua resposta.

Acrescentar uma nova questão

Tópico	Autor	Comentários	Não lida ✓	Última mensagem
Tudo é um remix	 Elton Mitio Yoshimoto	65	0	Dom, 31 Jul 2016, 00:30

**Figura 15: Fórum de avaliação do módulo I**  
Fonte: do autor


O tópico “tudo é um remix” foi criado em fórum do tipo P e R (perguntas e respostas). Tal atividade permite que um cursista consiga ler os comentários realizados pelos colegas apenas após também responder ao questionamento, motivando a busca pelo debate, em oposição ao nivelamento de ideias. Assim, os conteúdos das mensagens ficam ocultos para aqueles que ainda não compartilharam sua opinião, como pode ser observado na figura 16.

<sup>3</sup> O vídeo de Kirby Ferguson está disponível em <https://vimeo.com/32677841>.

## Tudo é um remix

Mostrar respostas aninhadas ▾

Este é um fórum P e R (perguntas e respostas). Você poderá ler as respostas dadas por outros participantes a partir do momento em que publicar a sua resposta.



### Tudo é um remix

por Elton Mitio Yoshimoto - terça, 5 Abr 2016, 15:28

No vídeo "*Everything is a Remix*", Kirby Ferguson defende que grande parte da produção cultural na atualidade é fruto de remixagens, uma técnica que compreende a coleta de materiais, sua combinação e transformação. Para ele, "qualquer um pode remixar qualquer coisa" mesmo desprovido de ferramentas caras e conhecimentos específicos. Isso é possível a partir de ferramentas disponíveis na internet conhecidas como aplicativos *Web 2.0*. Com base nessas informações e nos conteúdos estudados nesse módulo, de que forma podemos pensar o remix e as novas tecnologias para a construção de um museu virtual?

Não se esqueça de comentar as contribuições de seus colegas. Bom trabalho a todos!

Permalink
Responder

Assunto (oculto)

Autor (oculto)

Você não pode ver esta mensagem provavelmente porque ainda não publicou nada nesta discussão.

**Figura 16: Tudo é um remix**  
**Fonte: do autor**

O módulo II foi dedicado à primeira etapa da instrumentalização, “[...] o caminho pelo qual o conteúdo sistematizado é posto à disposição dos alunos para que o assimilem e o recriem e, ao incorporá-lo, transformem-no em instrumento de construção pessoal e profissional.” (GASPARIN, 2012, p. 51).

Para que isso fosse possível, os cursistas tomaram contato com os conteúdos a partir da videoaula<sup>4</sup> preparada para essa etapa do curso e efetuaram a leitura do artigo “Museu Virtual, Prática Docente e Ensino de História: apropriações dos professores e potencialidades de elaboração de um museu virtual orientado ao visitante” de Eucídio Pimenta Arruda (2011). A figura 17 expõe a configuração desses recursos no AVEA.


<sup>4</sup> A videoaula do módulo II está disponível em <https://vimeo.com/163798731>.

**MÓDULO II: INSTRUMENTALIZAÇÃO 1**

Nesse módulo, o segundo de nosso curso, iremos debater mais especificamente sobre o museu virtual e seu uso educacional. Para tanto, serão trabalhados os seguintes conteúdos:

- Definindo museu.
- O papel educativo do museu.
- Os museus na era do virtual.
- Os limites e as potencialidades do museu virtual.

Nesse contexto, assista a videoaula abaixo e leia o artigo "Museu virtual, prática docente e ensino de história: apropriações dos professores e potencialidades de elaboração de um museu virtual orientado ao visitante" de Eucídio Pimenta Arruda. Em seguida, participe do "Fórum de avaliação do módulo II".



Fórum de avaliação do módulo II

**Figura 17: Módulo II**  
Fonte: do autor

Com a realização da leitura do artigo e visualização da videoaula, os cursistas participaram do fórum de avaliação do módulo II. O vídeo disponibilizado para análise nesta atividade expõe entrevista com Victor Pinheiro Louvisi e Paulo Cezar Santos Ventura<sup>5</sup>, especialistas em museu virtual que procuram definir o termo e caracterizar essa forma específica de registro da produção humana. A figura 18 expõe demonstra como foi disposto o vídeo em relação à atividade.

<sup>5</sup> O vídeo com o depoimento de Victor Pinheiro Louvisi e Paulo Cezar Santos Ventura está disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=NPQpyQM-GNM>.

## Fórum de avaliação do módulo II

Após assistir a videoaula e ler o artigo de Eucídio Pimenta Arruda, realize a atividade avaliativa desse módulo. Para participar dessa atividade, assista ao vídeo abaixo e acesse o tópico "Pesquisa museus virtuais". Não se esqueça de colaborar com as contribuições dos colegas.

MIVTEC - O que é museu virtual ?

Paulo Cezar Santos Ventura  
Professor

Este é um fórum P e R (perguntas e respostas). Você poderá ler as respostas dadas por outros participantes a partir do momento em que publicar a sua resposta.

[Acrescentar uma nova questão](#)

Tópico	Autor	Comentários	Não lida ✓	Última mensagem
Pesquisa museus virtuais	Elton Mitio Yoshimoto	74	0	Ter, 3 Mai 2016, 15:09

**Figura 18: Fórum de avaliação do módulo II**  
Fonte: do autor


Mais uma vez foi utilizado fórum do tipo P e R, em que o cursista deve responder a atividade para visualizar as contribuições de seus colegas. O objetivo era pesquisar sites identificados como museus virtuais e avalia-los de acordo com critérios elencados no enunciado, considerando os conteúdos trabalhados no módulo. Era preciso mencionar ainda o link do museu visitado, como é possível observar na figura 19.

## Fórum de avaliação do módulo II

### Pesquisa museus virtuais

Mostrar respostas aninhadas ▾

Este é um fórum P e R (perguntas e respostas). Você poderá ler as respostas dadas por outros participantes a partir do momento em que publicar a sua resposta.



**Pesquisa museus virtuais**

por **Elton Mitio Yoshimoto** - terça, 5 Abr 2016, 16:37

Segundo Arruda (2011, p. 2) "[...] a maioria das iniciativas dos museus virtuais encerra-se na construção de sites com parte do acervo digitalizado, em formato estático, para simples visualização de suas imagens". Para o autor, museus virtuais deveriam promover a interatividade, e não apenas a contemplação de coleções em caminhos pré-determinados, permitindo que a visita seja organizada "[...] conforme os desejos ou interpretações que o visitante possui" (ARRUDA, 2011, p. 4).

Pensando nisso, e com base nos conteúdos da videoaula e do vídeo com os relatos dos especialistas no assunto, pesquise na internet sites de museus virtuais e analise a visita considerando os seguintes questionamentos:

- A visitação é interativa ou possui apenas informações e imagens de forma básica?
- O visitante pode criar ou colaborar com o acervo existente?
- O site é atrativo e interessante?

Não se esqueça de mencionar o nome e o link do museu visitado e comente a postagem dos colegas.

Permalink Responder

Assunto (oculto)

Autor (oculto)

Você não pode ver esta mensagem provavelmente porque ainda não publicou nada nesta discussão.

**Figura 19: Pesquisa museus virtuais**  
Fonte: do autor

A segunda etapa da instrumentalização foi realizada no módulo III. O objetivo era subsidiar os cursistas no planejamento da ação docente a partir de uma didática para a Pedagogia Histórico-Crítica. Para tanto, efetuaram a leitura do artigo “Pedagogia Histórico-Crítica: da teoria à prática no contexto escolar” de João Luiz Gasparin e Maria Cristina Petenucci. Além disso, foi disponibilizada nova videoaula<sup>6</sup> dedicada especificamente aos métodos defendidos por Gasparin. A figura 20 expõe a organização desse módulo.

<sup>6</sup> A videoaula do módulo III está disponível em <https://vimeo.com/164839148>.

## MÓDULO III: INSTRUMENTALIZAÇÃO 2

O módulo III será dedicado ao planejamento de nossas ações. Para tanto, iremos trabalhar com a didática para a Pedagogia Histórico-crítica, proposta por João Luiz Gasparin. Serão abordados os seguintes tópicos:

- Pedagogia Histórico-crítica.
- Os cinco passos de Gasparin.
- Modelo proposto por Gasparin.

Assim, efetue a leitura do artigo "[Pedagogia Histórico Crítica: da teoria à prática no contexto escolar](#)", de João Luiz Gasparin e Maria Cristina Petenucci, e assista a videoaula abaixo. Em seguida, realize a atividade no "[Fórum de avaliação do módulo III](#)".



[Fórum de avaliação do módulo III](#)

**Figura 20: Módulo III**  
Fonte: do autor

Diferentemente dos módulos anteriores, o fórum avaliativo do módulo III permitiu que cada cursista iniciasse novo tópico, devendo anexar em sua postagem um projeto de trabalho docente-discente para a construção de um museu virtual. Era preciso também comentar a produção de um outro colega, avaliando seu planejamento de ações. A figura 21 expõe algumas destas participações.

## Fórum de avaliação do módulo III

O curso "Museu Virtual na Escola: organização de acervos mediada por recursos *Web 2.0*" foi planejado com base na didática para a Pedagogia Histórico-Crítica, proposta por João Luiz Gasparin, conforme atesta o arquivo disponibilizado na biblioteca "PROJETO DE TRABALHO - MUSEU VIRTUAL NA ESCOLA".

Com base nesse projeto e nos conteúdos trabalhados nesse módulo, efetue o planejamento para a construção de seu museu virtual, a partir do arquivo modelo "PROJETO DE TRABALHO DOCENTE GASPARIIN.docx", também disponibilizado na biblioteca.

Essa atividade deverá ser realizada em um editor de texto e anexada em um novo tópico desse fórum.

[Acrescentar um novo tópico de discussão](#)

Tópico	Autor	Comentários	Não lida ✓	Última mensagem
Jornal mural e virtual	 Sandra	1	0	Luciana Qua, 15 Jun 2016, 21:41
módulo III - PTD	 Lucas	1	0	Luciana Qua, 15 Jun 2016, 21:36
Módulo III	 Luciana	1	0	Lucas Seg, 6 Jun 2016, 19:15
Projeto Meio Ambiente: Fatos & Fotos	 José	0	0	José Qui, 26 Mai 2016, 21:02
Módulo III	 Everson	1	0	Elton Mitio Yoshimoto Dom, 22 Mai 2016, 08:52
Memória Literária	 monica	1	0	Elton Mitio Yoshimoto Dom, 22 Mai 2016, 08:46
Módulo III	 Maria Luisa	2	0	Elton Mitio Yoshimoto Dom, 22 Mai 2016, 08:38
projeto museu virtual	 MARIA CRISTINA	1	0	Elton Mitio Yoshimoto Dom, 22 Mai 2016, 08:27

**Figura 21: Fórum de avaliação do módulo III**

A catarse, trabalhada no módulo IV, é caracterizada como o momento em que os cursistas expõem uma expressão elaborada da nova forma de entender a prática social. Com a sistematização realizada no processo de elaboração do projeto de trabalho docente-discente na perspectiva Histórico-Crítica, os professores-cursistas desenvolveram os museus virtuais na *Wikia*, ferramenta *Web 2.0* utilizada para a produção de *wikis* (páginas colaborativas na internet). Uma última videoaula<sup>7</sup> foi produzida, abordando a técnica de criação de museus virtuais a partir desse recurso colaborativo. A figura 22 demonstra a forma como foi organizado o conteúdo desse módulo.

<sup>7</sup> A videoaula do módulo IV está disponível em <https://vimeo.com/167031621>.

**MÓDULO IV: CATARSE**

Uma vez estudado os conteúdos sobre wiki, chegou o momento de entender o processo de construção do museu virtual. Portanto, assista a videoaula e produza um museu considerando seu projeto de trabalho docente-discente. Feito isso participe do "Fórum de avaliação do módulo IV" para socializar seu museu.




Fórum de avaliação do módulo IV

**Figura 22: Catarse**  
Fonte: do autor

O fórum de avaliação do módulo IV foi caracterizado como de discussão única, nas quais um representante de cada grupo de cursistas deveria indicar o link de um museu virtual criado em *Wiki* e quais os membros de sua equipe. Os demais cursistas ficaram incumbidos de comentar como foi a experiência de participação de criação do museu virtual. É possível observar, na figura 23.






**Fórum de avaliação do módulo IV**  
por [Elton Mitio Yoshimoto](#) - domingo, 22 Mai 2016, 06:37

Com base nas técnicas trabalhadas na segunda aula presencial e na videoaula desse módulo, produza uma wiki para hospedagem de um museu virtual e socialize o link nesse fórum. Essa atividade deverá ser realizada em grupo, de acordo com a divisão realizada durante o segundo encontro presencial. Apenas um membro da equipe fará a postagem do link, informando quem são seus integrantes. Todos os cursistas deverão participar desse fórum comentando como foi a experiência de participação na criação da wiki

[Permalink](#)



**Re: Fórum de avaliação do módulo IV**  
por [monica](#) - domingo, 22 Mai 2016, 20:41

Link: <http://pt-br.museu-virtual-da-escola-caic.wikia.com/>  
Escola : Escola Estadual Valdir Umberto de Azevedo

**Participantes:** Denise  
Lucas  
Carla  
Valdirene  
Mônica

O que dizer quando se aprende algo novo. Maravilhoso! Aprender é sempre muito gratificante para mim e criar um museu virtual foi uma experiência incrível. Houve muitas dificuldades, pois o mundo digital ainda é um enigma para mim, mas poder descobrir uma ferramenta tão poderosa (web 2.0) a qual permite criar uma página da internet que pode ser modificada pelos colegas e pelos alunos é algo, realmente, inovador.


[Permalink](#) [Mostrar principal](#)

**Figura 23: Fórum de avaliação do módulo IV**  
Fonte: do autor

Com a finalização das atividades, foi disponibilizado aos cursistas o questionário “nova postura prática”, uma avaliação diagnóstica que verifica o novo nível de desenvolvimento atual. Segundo Gasparin (2012), é nesse etapa, cognominada por ele como Prática Social Final, que os professores-cursistas devem demonstrar uma mudança em sua postura, passando a observar o mundo e as relações sociais de uma nova maneira, pois as suas ideias sobre os conceitos estudados reconstruíram-se.

**PRÁTICA SOCIAL FINAL**

Estamos na reta final de nossa formação. Esse é o momento em que devemos avaliar os avanços e problemas encontrados pelo caminho percorrido. Por isso, solicito que realize o questionário abaixo, que busca compreender as transformações de uma **nova postura prática** em relação ao museu virtual e seu uso na educação.

 [Nova postura prática](#)

**Figura 24: Prática Social Final**  
Fonte: do autor

Por isso a necessidade de aplicação de novo questionário, como o apresentado na figura 25, possibilitando uma análise comparativa dos

conhecimentos dos cursistas sobre os conceitos que envolvem o museu virtual e a Web 2.0, antes e depois da formação.

## Nova postura prática

Continuar

Modo: O nome do usuário será registrado e mostrado com as respostas

Com base nos conteúdos estudados no curso, como você classificaria o trabalho com "museus virtuais" na escola?\*

- É um recurso importante para a criação de bancos de imagens para serem trabalhados com os alunos.
- É uma ferramenta que permite a construção coletiva do conhecimento, principalmente por seu caráter interativo e colaborativo.
- É um importante instrumento de divulgação do museu físico, pois é possível efetuar uma visita e conhecer os objetos nele expostos.
- É uma ferramenta interessante, mas não considero importante para uso na educação.

O que você entendeu sobre os recursos web 2.0?\*

- São ferramentas que auxiliam na pesquisa de informações na internet.
- São recursos que permitem a criação, transformação e divulgação de informações de forma interativa e colaborativa.
- São programas difíceis de serem utilizados e que funcionam na internet.
- Não entendi esse conteúdo.

Os conteúdos trabalhados no curso irão contribuir em sua prática de ensino?\*

- Sim, pois poderei organizar os conteúdos e recursos a serem expostos em minhas aulas utilizando novas tecnologias.
- Sim, pois poderei motivar meus alunos a trabalhar colaborativamente, entendendo que são também autores de seus conhecimentos.
- Não, pois apesar de entender os conteúdos não considero importante o trabalho com museus virtuais e recursos web 2.0.
- Não, pois ainda tenho dificuldades no uso de novas tecnologias.

Ao idealizar seu museu virtual, você considerou importante realizar um planejamento antes da execução? O modelo de João Luiz Gasparin, proposto no curso, foi adequado para essa tarefa?\*

- Sim, o planejamento é uma ação importante que norteia toda a ação docente. O modelo de Gasparin é adequado pois considera a mudança de posturas a partir de uma pedagogia histórico-crítica.
- Sim, o planejamento é uma ação importante que norteia toda a ação docente. Porém, não considero o modelo de Gasparin o mais adequado para essa atividade.
- Não, o planejamento é uma formalidade desnecessária.

Suas expectativas foram atendidas nesse curso? Os objetivos foram alcançados?\*

Este formulário contém campos obrigatórios marcados com \*

Continuar

**Figura 25: Questionário "nova postura prática"**  
Fonte: do autor

## REFERÊNCIAS

ARRUDA, Eucídio Pimenta. Museu virtual, prática docente e ensino de história: apropriações dos professores e potencialidades de elaboração de um museu virtual orientado ao visitante. In: IX Encontro Nacional dos Pesquisadores do Ensino de História, 2011, Florianópolis. **Anais do IX Encontro Nacional dos Pesquisadores do Ensino de História**. Florianópolis: UFSC, 2011. p. 1-11.

COMUNIDADE APRENDER LIVRE (Brasil). **Sobre o Aprender Livre**. 2016. Disponível em: <<http://moodle.aprenderlivre.com.br/mod/page/view.php?id=1>>. Acesso em: 26 jul. 2016.

GASPARIN, João Luiz. **Uma didática para a pedagogia histórico-crítica**. Campinas: Autores Associados, 2012.

GASPARIN, João Luiz; PETENUCCI, Maria Cristina. (2008). **Pedagogia histórico-crítica: da teoria à prática no contexto escolar**. Disponível em: <<http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/2289-8.pdf>>. Acesso em: 1 jan. 2016.

VANDRESEN, Ana Sueli Ribeiro. Web 2.0 e educação: usos e possibilidades. In: X Congresso Nacional de Educação – EDUCERE: formação para mudanças no contexto da educação: políticas, representações sociais e práticas, 2011, Curitiba. **Anais**. Curitiba: PUCPR, 2011. v. X. p. 12657 – 12667. Disponível em: <[http://educere.bruc.com.br/CD2011/pdf/5752\\_3325.pdf](http://educere.bruc.com.br/CD2011/pdf/5752_3325.pdf)> . Acesso em: 18 jan. 2013.

YOSHIMOTO, Elton Mitio. **Museu virtual na escola: organização de acervos mediada por recursos web 2.0**. 2016. Curso elaborado em Ambiente Virtual de Ensino e Aprendizagem (AVEA) Moodle disponibilizado pela Comunidade Aprender Livre. Disponível em: <<http://moodle.aprenderlivre.com.br/course/view.php?id=223>>. Acesso em: 26 jul. 2016.